

Julian Barnes: VĚDOMÍ KONCE

Světová knihovna • Překlad Petr Fantys • 1. vydání • Váz., cca 144 str. • Cena: 219,-

● Kniha Juliana Barnese *Vědomí konce* je silným a stylisticky vyříbeným příběhem paměti, historie, stárnutí a zodpovědnosti. Po románu *Arthur a George* a románové esejí *Žádný důvod k obavám* propracoval tento proslulý britský spisovatel „svá témata“ do podoby koncentrované a čtivé novely, v níž se stárnoucí vypravěč Tony Webster na prahu života dočká odhalení tajemství, které od základu mění perspektivu, jež si o svém zcela obyčejném životě vytvořil. Postupně, až detektivní odkrývání skutečností, které vymizely z jeho paměti nebo mu zůstávaly skryty, neodvratně vedou k silné a překvapivé pointě, v níž se projeví dalekosáhlá vina za nenápadné skutky spáchané v minulosti. Julian Barnes za *Vědomí konce* získal prestižní Bookerovu cenu. Cenu Davida Cohena a americký deník *New York Times* knihu zařadil mezi deset nejpozoruhodnějších knih publikovaných v roce 2011.

● **Julian Barnes** (1946), významný a oceňovaný prozaik, novinář a překladatel, držitel řady literárních cen vč. francouzského řádu *Rytíře krásných umění a literatury*, proslul díky *Flaubertův papoušek*, *Historie světa v 10 1/2 kapitolách* a *Arthur a George*. (březen)

Don DeLillo: COSMOPOLIS

Světová knihovna • Překlad Ladislav Nagy • 1. vydání • Váz., 176 str. • Cena: 229,-

● New York, duben 2000. Městem projíždí prezident se svou ochrankou, jistý oblíbený rapper má pohřeb, demonstranti protestující proti globalizaci zaplavili obchodní čtvrť... A zrovna toho dne se Eric Packer, bezohledný makléř, a také majitel superluxusní limuzíny vybavené obrazovkami, nemocničním stolem i toaletou, ale i bytu s osmačtyřiceti místnostmi a vyřazeného sovětského bombardéru, rozhodne, že se nechá ostříhat. Čeká nás napínavá cesta městem zaplaveným lidmi a hlavně čísly: čísly směnných kursů a cen akcií. „Cosmopolisem“ je makléřova limuzína: přímo v ní se Eric „setkává“ se svými poradci, ale také s lékařem či manželkou, a přitom na monitorech vidí veškerá čísla, která jako investor potřebuje. Občas se ovšem rozhodne z limuzíny vystoupit, a pak se ocitá mimo svět, který ovládá. K lidem, kteří jsou mimo jeho dosah, nakonec patří i vrah, který si ho náhodou vyhlédne...

● **Don DeLillo** (1936), jeden z nejoceňovanějších amerických spisovatelů, má na kontě šestnáct románů. V režii Davida Cronenberga vzniká filmová adaptace díla. (únor)

Howard Jacobson: FINKLEROVSKÁ OTÁZKA

Světová knihovna • Překlad Magdaléna Potočňáková • 1. vydání • Váz., cca 416 str. • Cena: 349,-

● Román těží z autorovy vlastní zkušenosti liberálního židovského intelektuála: židovství je však podle jeho vlastních slov nahlíženo zvenčí, očima jednoho z trojice protagonistů, milovníka italské opery a univerzálně použitelného dvojníka slavných osobností – čtyřicátiníka Juliana Treslova. Julian ovšem žid není, pouze si jím přeje být. Možná proto, aby se více přiblížil svým dvěma úspěšným přátelům, někdejšímu učiteli a autorovi životopisů hollywoodských hvězd, českému emigrantovi Liboru Ševčikovi, a bývalému spolužákovi Samuelu Finklerovi, který si vybudoval kariéru na sérii pseudofilozofických příruček. Treslove se k židovským tradicím, hodnotám a identitě upíná také jako ke spásné kompenzaci svých milostných nezdarů. Jedna letní noc, kdy se právě on stane obětí antisemitského útoku, však způsobí v jeho životě zásadní zlom. Humoristický román ze současné Británie se dotýká ožehavé problematiky antisemitismu a antisionismu či záležitostí obecně lidských – přátelství, partnerství, kariéry, víry a konečně i života a smrti.

● **Howard Jacobson** (1942) je anglický spisovatel a novinář. Za svůj jedenáctý román, *Fiklerovskou otázku*, obdržel r. 2010 Bookerovu cenu. (duben)

Sofi Oksanen: STALINOVY KRÁVY

Světová knihovna • Překlad Linda Dejdarová • 1. vydání • Váz., 400 str. • Cena: 329,-

● Autorka se ve svém díle zaměřila na dvojí problematiku: jednak na otázku poruchy příjmu potravy, jednak na problém dvojí identity člověka, který svým „já“ patří do diametrálně odlišných světů. U jedince „postiženého“ takovými osudem vzbuzuje kombinace skličující pocit vykořeněnosti, nejistoty a strachu, vyvolává závažnou krizi osobnosti. Román *Stalinovy krávy* je psán ve dvou časoprostorových liniích: hlavní hrdinkou první, retrospektivní linie, je Katarína, která poznává „svého Fina“, vdává se za něj a stěhuje se do Finska; druhou linií příběhu zastupuje Anna – ač stejným dílem Finka jako Estonka, zdá se, že se ve Finsku vždy cítila jako cizinec a za svůj domov považuje právě druhou zemi. Anna otevřeně vypráví o své nemoci a nezaujatě popisuje mechanismy, které působí mezi ní a jejím „Pánem“ – bulimií. Čtenáře šokuje syrovost, s jakou je tento problém předkládán.

● **Sofi Oksanen** (1977) debutovala prózou *Stalinovy krávy*, dílo vyjde ve dvaceti zemích. Světového věhlasu dosáhla románem *Očista* (č. 2010), který byl prodán do čtyřiceti zemí a chystá se film. (únor)

Jennifer Eganová: NÁVŠTĚVA BANDY RVÁČŮ

Světová knihovna • Překlad Barbora Punge Puchalská • 1. vydání • Váz., cca 272 str. • Cena: 269,-

● „Čas je rváč,“ říká jedna z mnoha postav, jejichž propletenec vztahů a osudů sledujeme od 70. let 20. století až do roku 2020. Bývalý punkrocker Bennie Salazar to v hudební branži dotáhne až na majitele úspěšného hudebního labelu, ale v osobním životě to není žádná sláva. Krize hudebního průmyslu jde v jeho případě ruku v ruce s krizí středního věku a Bennie sahá po alternativních řešeních – sype si do kávy šupinky zlata k posílení potence. Jeho asistentka a pravá ruka Sasha zase celý život bojuje se svou kleptomanií a traumaty z nešťastného dětství. Spisovatelka suverénně přeskakuje mezi žánry i vypravěči, střídá časové roviny: spolu s Benniem, Sashou a dalšími z celé mozaiky postav pendluje mezi New Yorkem, Neapolí a dalekou Keňou. Jedním z vrcholů autorčina literárního mistrovství je ta část díla, kterou Sashina dvanáctiletá dcera odvypráví jako powerpointovou prezentaci. Jennifer Eganová dokazuje, že v životě i v literatuře je možné všechno.

● **Jennifer Eganová** (1962) je americká spisovatelka. Za svůj pátý román získala r. 2011 prestižní Pulitzerovu cenu. (červen)

Ian McEwan: AMSTERDAM

Světová knihovna • Překlad Ladislav Šenkýř • v tomto překl. 1. vyd. • Váz., cca 144 str. • Cena: 219,-

● V davu shromážděném před krematoriem se v mrazivém únorovém dni setkávají dva dávní přátelé, kteří se přišli rozloučit s Molly Laneovou. Clive Linley jako výrazná postava mezi skladateli moderní vážné hudby a Vernon Halliday jako šéfredaktor seriózního deníku. Oba bývali jejími milenci, než dosáhli své současné proslulosti. Krásná a vášnivá Molly měla ale i jiné milence, především ministra zahraničí Juliana Garmonyho, zarytého pravicevého politika, který má zrovna slušnou naději stát se ministerským předsedou. Ve dnech krátce po Mollyině pohřbu uzavřou Clive s Vernonem přátelskou dohodu, jejíž důsledky nejsou schopni dohlédnout. Nezávisle na sobě oba učiní pochybné morální rozhodnutí a jejich přátelství tak podstoupí zkoušku, v níž ani jeden z nich neobstojí... Úsporný příběh se odvíjí v nečekaných zvratech, román je brilantní psychologickou studií bezcitnosti a bezděčné krutosti. Autor opět zaujme elegancí a působivostí svého vyprávění.

● **Ian McEwan** (1948), jeden z nejvýznamnějších britských prozaiků současnosti, autor desítky románů a souborů povídek, např. *Betonová zahrada*, *Pokání*, *Solar*. Za Amsterdam získal r. 1998 Bookerovu cenu. (květen)

Chuck Palahniuk: PROKLETÍ

Světová knihovna • Překlad Richard Podaný • 1. vydání • Váz., cca 256 str. • Cena: 259,-

● Tušíte, za co se můžete ocitnout v pekle? Vůbec nemusíte někoho podříznout nebo hodit v sudu do přehrad. Vsaďte se, že do pekla půjdete už za to, když si párkrát uprdnete v přeplněném výtahu. Když budete furt troubit v autě. A nebojte se – právníci nebo novináři tam jdou všichni, troubení netroubení. Dvanáctý román Chucka Palahniuka je váš průvodce peklem. Připravte se, černá limuzína čeká... Dvanáctiletá Madison končí v pekle prý kvůli předávkování marihuany. Má plné zuby jak života, tak smrti. Sotva se zorientuje, zjistí, že je poměrně nepohodlně trčet v cele a škrábat si uhry na čele. Soused se modrým čírem, který údajně jen něco šlohnul v supermarketu, jí pomůže ven a spolu s dalšími zatracenci se vydají na cestu k pekelnému ústředí. Cestu přes Oceán promarněného spermatu či Řeku zvratků si fakt nechte vyprávět... *Prokletí* jsou typicky palahniukovská divoká jízda plná bizarností a úchylností.

● Americký prozaik **Chuck Palahniuk** (1962) se proslavil kultovním *Klubem rváčů*. Česky dosud vyšlo devět románů, např. *Zalknutí* či *Neviditelné nestvůry*. (duben)

Simon Urban: PLÁN N

Světová knihovna • Překlad Jana Zoubková • 1. vydání • Váz., cca 448 str. • Cena: 359,-

● Ke sjednocení Německa nikdy nedošlo. Otevřená hranice po pádu zdi v roce 1989 byla zase uzavřena a existují dva německé státy. Dějištěm románu je východní Berlín v říjnu roku 2011, hlavní město NDR, politicky šedé, společensky ještě šedivější metropole se zamořeným ovzduším. Stále vládne jedna strana a zemi drží pod krkem s pomocí tajné policie – lehce transformované Státní bezpečnosti. Ekonomicky stát funguje díky tranzitním poplatkům za zemní plyn, který proudí přes jeho území z Ruska do západního Německa. Když se u plynovodu najde mrtvola bývalého poradce prvního muže státu, NDR musí prokázat, že ho nezavraždila Státní bezpečnost, jinak ji SRN přestane hospodářsky podporovat. Na příkaz obou vlád mají čín včestři dva kriminalisté, Martin Wegener z východního Berlína a Richard Brendel ze Západního Berlína. „Německo-německý“ politický thriller s detektivními prvky nám předkládá alternativní verzi historie...

● **Simon Urban** (1975) vystudoval německou literaturu a kreativní psaní. Za své povídky obdržel několik literárních cen. *Plán N* je jeho románový debut. (červen)

James Joyce: DUBLIŇANÉ

Knihovna klasiků • Překlad Kateřina Hilská • v tomto překl. 1. vyd. • Váz., cca 244 str. • Cena: 259,-

● První kniha Jamese Joyce *Dublňané* vyšla až roku 1914, přestože tyto povídky vznikly v letech 1904 až 1907. Joyce totiž musel svádět bitvu s nakladateli, kteří měli námitky zejména k otevřenosti, s jakou přistupoval k dané tematice, dále ke zvolenému jazyku, který tehdy novátorsky zrcadlil mluvu obyčejných Irů, a k námětům, tehdy často dosud tabuizovaným či pokrytecky skrývaným. Čtenářům se tak nakonec dostala do rukou kniha, ve které se Joyce snažil pravdivě zobrazit soudobé Irsko, především Dublin. V patnácti povídkách představil Dublin období přelomu 19. a 20. století až do topografických podrobností a jeho obyvatele nastínil v celé škále psychologicky hodnověrných postav a postavček svých příběhů. Joyce se podle vlastních slov pokoušel nastavit svým současníkům „naleštěné zrcadlo“, a přispět tak k „civilizování“ a „osvobození“ vlastní země. Osvobození od předsudků, pokrytectví a vyhýbavosti pomocí pravdivého vylíčení stavu věcí, jazykem oprostěným od eufemismů a lhaní.

● **James Joyce** (1882–1941), nejvýraznější představitel experimentálního modernismu 20. století. K jeho vrcholným dílům patří *Odysseus* a *Plačky nad Finneganem*. (květen)

**Michel Houellebecq: ROZŠÍŘENÍ BITEVNÍHO POLE**

Světová knihovna • Překlad Alan Beguvin • 2., revidované vydání • Váz., cca 224 str. • Cena: 249,-

● Kultovní francouzský román z roku 1994, který Francouze rozdělil na Houellebecqovy bezvýhradné příznivce a zuřivé odpůrce. Hlavní hrdina, třicetiletý střední kádr, odborník na informatiku, se suchou ironií líčí v první osobě svůj banální život bez ambic, bez přátel a bez lásky. Zatímco kolem něho kolegové bojují o zvýšení platu a snaží se urvat co nejvíc rozkoší, protagonista upadá do depresí. Jeho „citová výchova“ směřuje k otupělosti a znechucení. Jistě ví jen jediné: že existuje cesta, kterou je třeba urazit. *Rozšíření bitevního pole* je autorův první román, po němž následovala další kontroverzní díla jako *Elementární částice* či *Možnost ostrova*. Za své dosud poslední dílo *Mapa a území* získal spisovatel r. 2010 Goncourtovu cenu. (květen)

Ian McEwan: SOBOTA

Světová knihovna • Překlad Marie Válková • 2. vydání • Váz., 256 str. • Cena: 249,-

● Vzpomenete si, co jste dělali v sobotu 15. února 2003? Možná jste si užívali volna. To však londýnskému neurochirurgovi Henrymu Perownovi nebylo onoho dne dopřáno. Ostatně je v pohybu už od čtyř ráno, kdy ho z postele vytáhla jistá předtucha... Díky McEwanovi ho ten den sledujeme krok za krokem, v nemocnici, na squashu s kolegou, na návštěvě u matky, a hlavně při náhodné potyčce na ulici, která však bude mít později katastrofální důsledky. Na tuhle sobotu Perowne hned tak nezapomene. McEwanův duchaplný román o mozku i hodinářsky precizní úvaha o čase, který nám je vyměřen, pojmenovává hodnoty, které lze i za jediný den odezřít z lidského života. (březen)

Alan Hollinghurst: LINIE KRÁSY

Světová knihovna • Překlad Michala Marková • 2. vydání • Váz., 448 str. • Cena: 329,-

● Nick Guest, mladík ze skromných poměrů a čerstvý absolvent Oxfordu, dostane možnost sdílet domácnost s rodinou konzervativního poslance Geralda Feddena. V honosném londýnském domě Feddenových se však nesmělý, kultivovaný Nick, prahnoucí po všem vytříbeném a stylovém, rozhodně necítí jako pouhý podnájemník. Feddenovy – dravého kariéristu Geralda, jeho noblesní manželku Rachel, syna Tobyho, svou platonicou lásku, i maniodepresivní dceru Catherine – přijme beze zbytku za svou druhou rodinu. Pak však přichází první skutečná láska, první seznámení s londýnskou gay scénou, první lajna kokainu, první setkání s AIDS. Vynikající román, za nějž autor r. 2004 získal Bookerovu cenu. (červen)

Cha Āin: ČEKÁNÍ NA LINA

Světová knihovna • Překlad Petr Mikeš • 2. vydání • Váz., 288 str. • Cena: 259,-

● V *Čekání na Lina* autor čerpá ze své důvěrné znalosti současné Číny. Neočekávaně bohatý román plný citu nám představuje příběh Lin Kchunga, muže, který žije ve dvou světech: rozhoduje se totiž mezi dvěma ženami, jež si na něho činí nároky. Přitom se pohybuje v politickém minovém poli společnosti, která je strukturovaná tak, aby kontrolovala každý jeho pohyb a dusila touhy jeho duše. Cha Āin sleduje vývoj svého hrdiny v různých periodách jeho rozhodování, váhání a jednání. Autor zároveň velmi dovedně spojuje popis všedního života v Číně nedávné doby, v zemi, kde se požadavky touhy po obyčejném lidském štěstí neustále potýkají s vahou staletí starých obyčejů, s univerzálním příběhem tragické lásky. Cha Āin za román získal r. 1999 Národní knižní cenu a Faulknerovu cenu. (duben)

Odeon připravuje:**Světová knihovna:**

Peter Buwalda: Bonita Avenue

Jasutaka Cucui: Paprika

Jennifer Eganová: The Keep

Paul Harding: Enon

Alan Hollinghurst: The Stranger's Child

Stephen Kelman: Pigeon English

Juan Marsé: Kaligrafie snů

Ian McEwan: Dítě v pravý čas

Haruki Murakami: IQ84

Haruki Murakami: The Wind-Up Bird Chronicle

Goce Smilevski: Sigmund Freud's Sister

Cha Āin: Nankingské rekviem

Delphine de Vigan: Noc nic nezadrží

Knihovna klasiků:

Emily Brontëová: Na Větrné hůrce

Charles Dickens: David Copperfield

F. M. Dostojevskij: Bratři Karamazovi

Gustave Flaubert: Paní Bovaryová

Choderlos de Laclos: Nebezpečné známosti

D. H. Lawrence: Milenec lady Chatterleyové

Herman Melville: Bílá velryba

Euromedia Group, k. s. – Odeon

Nádražní 32, 150 00 Praha 5

tel.: 296 536 415, fax: 296 536 450

e-mail: odeon@euromedia.cz

Photo © Pavla Kocourková

Ceny uvedené v tomto edičním plánu jsou předběžné.

**odeon • ediční plán****leden – červen 2012**