

Ostatně Stifter mi stále znovu připomíná
Heideggera, tohoto směšného
nacionálněsocialistického šosáka v pumpkách.



Heideggera si neumím představit jinak
než na lavičce před schwarzwaldským domem
vedle jeho paní, která ho po celý život zcela ovládala
a která mu pletla všechny punčochy
a háčkovala všechny ty jeho čepce.

I když víme, že každé umění skončí v bezmoci,
že je směšné, že skončí



na smetišti dějin.

